

EL CARIBE: MÚSICA, IDENTIDAD E HISTORIA

FICHA TÉCNICA

Años: 4°, 5° y 6° de la Educación Secundaria.

Espacios curriculares: Historia. Geografía. Arte.

Contenidos: Historia latinoamericana del siglo XVI al siglo XX, historia del Caribe, colonialismo, imperialismo, unidad latinoamericana, identidad, cultura, formación territorial, pensamiento latinoamericano, colonialidad del saber.

Habilidades: Lectura comprensiva y semántica de texto, procesamiento de la información, búsqueda de palabras (utilización de diccionario), análisis de canciones.

Objetivos: Conocer el proceso de configuración histórica del área cultural del Caribe desde la época colonial hasta los inicios del siglo XX. Identificar a través de la música los componentes étnicos que hacen parte del mestizaje y el sincretismo regional. Reflexionar sobre los procesos coloniales e imperialistas que se ejercieron sobre la región, y su incidencia en la cultura e identidad de la población. Reconocer en la música un gesto identitario consolidado que expresa la formación del área cultural del Caribe.

Capítulos de referencia del *Atlas Histórico de América Latina y el Caribe*:

- 1. Breve historia del poblamiento de América hasta la crisis del orden colonial. Capítulo 2. América colonial.
<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/historia-colonial.pdf#page=17>
- 2. De la emancipación americana a la formación de los estados oligárquicos.



Capítulo 2. El desmembramiento de nuestra América (1825-1880).

<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap2.pdf#page=124>

- 2. De la emancipación americana a la formación de los estados oligárquicos. Capítulo 3. De la Patria Grande a las patrias chicas: la consolidación de los estados oligárquicos (1880-1910).

<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap3.pdf#page=2>

- América Latina en el siglo XXI: la edad de los derechos en la patria de la justicia. Mestizaje cultural, el barroco y los ritmos que baila el mundo.

<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo3/11-mestizaje-cultural-el-barroco-y-los-ritmos-que-baila-el-mundo.pdf>

2

PROPUESTAS PARA EL AULA

Actividad N° 1: El Caribe: música, decolonialidad, identidad e historia

Momento 1:

Dividir al curso en tres grupos y solicitar a los y las estudiantes que realicen la lectura de uno de los dos textos que se cita a continuación. Posteriormente realizar una puesta en común de los contenidos guiándose por las consignas propuestas:

Texto 1

El Mar Caribe: escenario de conflictos

Para las potencias europeas, el Caribe era la entrada a América, por eso constituyó una zona permanente de disputa. Mostrando la importancia geopolítica de la región, recibió el nombre de «llave del Nuevo Mundo» o «antemural de las Indias Occidentales». En este marco, el Caribe se convirtió en una nueva zona de frontera donde dirimir los conflictos del Viejo Continente.

Durante más de tres siglos, esta zona fue escenario de una descarnada lucha, tanto militar como comercial. Bajo el calor del surgimiento del modo de producción capitalista, la apropiación de recursos se convirtió en prioridad para los países que deseaban posicionarse como potencias mundiales.



Durante el primer siglo de colonización, España —al menos formalmente— mantuvo al Caribe bajo su órbita de dominio. Recién a fines del siglo XVI se hicieron presentes otras potencias tales como ingleses, franceses, holandeses y en menor medida, suecos y daneses.

En un primer momento, los ingleses optaron por la estrategia de ataque sorpresivo a las flotas y galeones españoles. Los piratas y los corsarios promovidos por la Corona británica circulaban cada vez más asiduamente por el mar Caribe. La Corona inglesa entregó títulos de nobleza a personajes como Francis Drake, John Hawkins y Henry Morgan, y mostró el apoyo oficial a estas acciones.

Pero a partir de 1738, la política inglesa se volvió más agresiva, ya que decidió conquistar las colonias españolas y francesas. Desde este momento, el destino de las Antillas se dirimió en parte, en Europa a partir de los acuerdos y tratados que las potencias allí realizaban.

A pesar de la temprana presencia de los españoles, las Antillas Menores —también llamadas «Sugar Islands» o «West Indies» (definición eurocéntrica según su referencia geográfica)— quedaron bajo la órbita inglesa.

La ocupación de esta potencia de muchas de las islas de la región se produjo luego de la Guerra de los Siete Años (1756-1763), conflicto en el cual se enfrentaron Inglaterra y Francia. El escenario de esta contienda se extendió desde Europa hasta América y Asia. Inglaterra realizó una alianza con Prusia y Francia hizo lo propio con Austria, Rusia, Suecia y Dinamarca. A pesar de la derrota de Prusia en el continente europeo, la victoria inglesa fue decisiva en Canadá y en la India. En 1763, se firmó entonces, el tratado de París que modificó sustancialmente el mapa colonial: Canadá fue cedida a Inglaterra (con excepción de Terranova y algunas islas), quien recibió también la Florida occidental, a cambio de devolver a España La Habana, ocupada en 1762. Francia recuperó algunas factorías pero cedió a España Nueva Orleans y a Inglaterra las islas de Dominica, Trinidad y Tobago, Granada y San Vicente; solo conservó Martinica, Guadalupe y Santa Lucía.

La guerra se reanudó y, en 1782, comenzó una nueva ofensiva francesa que resultó exitosa en Dominica, San Vicente, Granada, Tobago, Saint Kitts, Nevis y Monserrat. Sin embargo, la diplomacia invirtió estos resultados y en el Tratado de Versalles, 1783, se estableció la devolución de San Vicente y las Granadinas, Granada, Saint Kitts, Nevis, Dominica y Monserrat a Inglaterra; Francia solo conservó Tobago y Santa Lucía.

El costo social de estas largas guerras fue muy alto: se calcula que murieron cerca de 18 000 esclavos. Los más perjudicados fueron los indígenas, los pardos, los negros, los mulatos, los zambos y los blancos pobres. Durante esta



etapa además, se produjo el fortalecimiento de los terratenientes que obtuvieron el permiso de proveerse en forma directa de esclavos africanos, situación que permitió la formación de un sistema económico basado en las plantaciones, el monocultivo y el esclavismo.

Fuente: Atlas Histórico de América Latina y el Caribe, 1. Breve historia del poblamiento de América hasta la crisis del orden colonial. Capítulo 2. América colonial. Pp. 147 – 148. Disponible en: <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/historia-colonial.pdf#page=1>

Consignas:

1. Expongan cuál era la importancia geopolítica del Caribe para las potencias europeas.
2. Realicen una síntesis que explique la razón por la que el área geográfica del Caribe se convirtió en zona de disputas de los conflictos entre las naciones europeas.
3. Expliquen qué sectores sociales fueron los más afectados por las guerras y la violencia colonial en el Caribe.

Texto 2

El sistema esclavista y la trata de los africanos

Desde el comienzo de la Conquista de América, Europa utilizó mano de obra esclava de origen africano. La población indígena americana había sufrido un proceso de desestructuración social, económica y cultural que derivó en una drástica disminución demográfica. Las matanzas, las enfermedades y las luchas de resistencia provocaron escasez de mano de obra para la explotación de los recursos naturales de la región, motivo por el cual Europa recurrió a la explotación de los esclavos africanos. Resultó viable por la capacidad de control que generaba el mecanismo del desarraigo mediante el tráfico de un continente a otro. En comparación con las poblaciones indígenas, que poseían mayor capacidad de resistencia y rebelión, los africanos las presentaron en menor medida.

Sin embargo, la actitud de los esclavos no fue pasiva. A lo largo de la historia colonial, se desarrollaron numerosos episodios de lucha y resistencia, como las fugas que sucedían con frecuencia y la conformación de Quilombos, territorios autónomos del poder colonial. Los protagonistas de estos episodios fueron llamados cimarrones, hombres y mujeres que huían de las plantaciones



y se rebelaban al trabajo esclavo, particularmente frecuente en la región del Caribe y en las zonas tropicales de América del Sur.

Durante la colonización de América Latina, los portugueses fueron los principales comerciantes de los africanos. Posteriormente, Inglaterra, Holanda y Francia también participaron del negocio. En el siglo XV, Portugal comenzó la toma de esclavos en la costa occidental de África a raíz del bloqueo del comercio hacia Oriente por la expansión del Imperio otomano y su control de las rutas comerciales en el Mar Negro y Mediterráneo occidental, fuentes tradicionales de esclavos.

La trata de esclavos se convirtió en un gran negocio para los países europeos. De esta manera, se conformó una ruta comercial triangular entre Europa, África y América. La ruta iba de Europa hacia África, llevando manufacturas de baja calidad a cambio de las cuales cargaban sus bodegas con personas esclavizadas.

Fuente: Atlas Histórico de América Latina y el Caribe, 1. Breve historia del poblamiento de América hasta la crisis del orden colonial. Capítulo 2. América Colonial. P. 163. Disponible en:

<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/historia-colonial.pdf#page=33>

Consignas:

1. Explique por qué las potencias colonizadoras utilizaron como fuerza de trabajo esclavos/as africanos/as.
2. Mencione cuál fue la actitud de las personas esclavizadas ante la dominación.
3. Exponga cuál fue la principal nación comerciante de esclavos/as, y, apoyándose en un mapa, la ruta comercial que se configuró para el tráfico esclavista.

Texto 3

El Caribe, entre la independencia temprana y la colonia tardía

El Mar Caribe fue testigo durante el siglo XIX de la más variada gama de experiencias políticas, desde la primera independencia de América Latina (Haití) hasta la conformación de protectorados que, más allá de las formas legales, implicaron en los hechos un simple recambio de metrópoli colonial. La temprana Revolución haitiana, que combinó la lucha social encarnada por los propios esclavos con la lucha anticolonial, alertó a las potencias que tenían



presencia en las islas caribeñas y las impulsó a contener de diversas maneras las amenazas insurreccionales en sus posesiones coloniales.

Inglaterra, España y Francia eran las más afectadas por este panorama y tendrán un rol muy activo no solo en la contención de posibles focos revolucionarios, sino también en la consolidación de un modelo económico que alimentaría la formación del capitalismo industrial y extractivista en los países centrales. Durante el siglo XIX, las economías de enclave basadas en el monocultivo se impusieron en la región, en particular alrededor de productos tropicales tales como el cacao, el azúcar y otras producciones de menor cuantía.

En un primer momento, se utilizó como mano de obra a los esclavos africanos. Pero, con el correr del tiempo, el modelo esclavista se fue volviendo obsoleto para el proyecto imperial inglés, que se construyó y consolidó de la mano del liberalismo económico. La amenaza de la rebelión esclava también pesaba sobre este sistema, por lo que debía prevenirse la emulación del «mal ejemplo» que daba Haití para el resto de las islas del Caribe. En ese sentido es que en 1834, Gran Bretaña fue el primer Estado en abolir la esclavitud y fue imponiendo a las demás potencias la toma de la misma política. Lejos estuvo de la misantropía esta decisión con claros objetivos políticos y económicos. Ejemplo de esto es el caso de las Antillas menores en que la abolición efectiva demoraría unos años y, en muchos casos, se reemplaza por nuevas formas de explotación que, en la práctica, no modificaron las condiciones de vida de los trabajadores rurales.

La debilidad de estas economías extractivistas quedó al descubierto cuando se desató la crisis capitalista de 1890 y la industria azucarera decayó abruptamente. Para este momento, la situación política de la región se había transformado profundamente, pero la realidad social seguía siendo una de las más injustas del continente. Algunos casos paradigmáticos se destacaron en función de las luchas desarrolladas en defensa de los intereses populares y soberanos de estas islas, que debieron enfrentar sin embargo enemigos sumamente poderosos y decididos a mantener su injerencia en una zona que aún no se había insertado de lleno en el proceso emancipatorio latinoamericano.

Fuente: Atlas histórico de América Latina y el Caribe. 2. De la emancipación americana a la formación de los estados oligárquicos. Capítulo 2 El desmembramiento de Nuestra América (1825-1880). Pp. 460-461. Disponible en:

<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap2.pdf#page=124>



Consignas:

1. Explique el panorama que vivía la región Caribe durante el siglo XIX.
2. Mencione la razón por la que en el siglo XIX se empezaron a realizar cambios respecto al modo de explotación esclavista.
3. Exponga cuál era la situación de las economías de tipo extractivista hacia finales del siglo XIX.

7

Momento 2:

Pedir a los y las estudiantes que se dividan en tres grupos y realicen la lectura del siguiente texto. Posteriormente asignar un tema musical a cada grupo y solicitar que se resuelvan las consignas propuestas.

Mestizaje cultural, el Barroco y los ritmos que baila el mundo

Por Daniel Bozzani

El maridaje entre las culturas africana, europea, amerindia y en algún punto con identidades del Asia, más allá de la oscuridad de todos los relatos y de la consternación humana, cultural, económica y política, primero a través de la colonización, y luego por las interminables intervenciones y genocidios imperialistas, que no abordaremos en este análisis sobre la música, propuso en nuestra América una pulsión y un dinamismo, un atrevimiento en el arte de la música, el canto y la danza, que jamás se hubiera pensado en las sociedades más tradicionales y endogámicas que conocemos.

Este devenir sincrético no implica de ninguna manera una identidad sonora homogénea y universal, sino construcciones culturales múltiples a partir de contextos sociales, geográficos e históricos diferentes.

Tal vez, hayan sido las grandes culturas indoamericanas las que lograron sobrevivir en cierto grado a la dominación, aunque el mestizaje social y cultural fue permanente y constante a través de los siglos: quechuas, náhuas, mayas, guaraníes y araucanos, como ejemplos de las culturas más influyentes y los bolsones aislados de tantas comunidades que aún luchan por preservar su acervo ancestral.

Lo mágico es que pudieron generar y recrear una hibridación cultural, y musical, que es lo que nos ocupa, que emerge como un gesto identitario consolidado y en permanente cambio. Ese es el dinamismo y la grandeza del mestizaje.



En aquel choque, que también fue horror y encuentro, exterminio y amor, guerra desigual y danza, sinrazón y magia, de aquel encuentro de los conquistadores y los conquistados surgió el primer mestizaje, y desde entonces, la América se pobló de sonidos y gritos de resistencia o de baile, se pobló de esperanza, de fertilidad inexpugnable, se pobló de ritos y finalmente de una canción nueva.

La música, como un patrimonio intangible y especialmente como una transmisión oral no pautada (como nos enseña la etnomusicología), ha sufrido como ninguna otra manifestación cultural, la distorsión, la deformación y muchas veces el olvido en los registros del patrimonio de la humanidad.

La arqueología, la antropología y los relatos históricos, las pinturas, esculturas, instrumentos o restos de instrumentos musicales conservados nos cuentan algunos testimonios que la musicología trata de desentrañar. Lamentablemente las crónicas que han quedado de los primeros europeos que intentaron describir la cultura preexistente, tampoco pudieron hacerlo con el mayor rigor musicológico porque en su mayoría no eran músicos y sus relatos nos aproximan a una mirada universal y poco científica.

(...)El padre Bartolomé de las Casas, gran cuestionador en su época de los métodos de la colonización y defensor desde la filosofía de la condición humana de los conquistados, en su Apologética Historia de las Indias dio testimonio de las danzas y cantos que en la Cuba del siglo XVI, los taínos manifestaban a través de una ceremonia llamada areíto. Era una manera de transmitir oralmente sus mitos, su literatura y la historia. La pintura en los cuerpos, el teatro y la danza estaban involucrados en una práctica social de la música.

Narraban sus batallas y en sus cantos religiosos y profanos las costumbres y los quehaceres de su cotidianidad. **Pero también denunciaron, como explica Las Casas, al cristiano que les robaba y violentaba a sus mujeres y sus hijos. Así nos advierte Leonardo Acosta en su libro «Música y Descolonización», que en este contexto, incursionaron en lo que hoy llamaríamos «canciones de protesta».**

El desafío no se extinguió nunca. Las canciones de protesta surcaron todo el continente. Todos los pueblos levantaron su voz. La ebullición de los pueblos hermanados en el mestizaje de sus luchas, hicieron del canto una herramienta implacable para construir la Patria Grande. A partir de los años sesenta en adelante, poblaron con su música y su poesía, una prolongación de aquellos pueblos primeros, con nombres que sería casi imposible de recuperar en este capítulo: Atahualpa Yupanqui, Daniel Viglietti, Mercedes Sosa, Alfredo Zitarrosa, Silvio Rodríguez, Violeta Parra, Inti Illimani y Quilapayún, Molotov y Víctor Jara,



Manu Chao, Carlos Puebla, León Gieco, Aterciopelados... Una historia que protagonizó siempre la América de los que amaron y aman la revolución, revolución y pasión que se cuaja de a pedacitos con la fuerza de los que se fueron y la fuerza de los que nacen.

Fuente: Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. América Latina en el siglo XXI: la edad de los derechos en la patria de la justicia. Mestizaje cultural, el Barroco y los ritmos que baila el mundo. Pp. 222 – 224. Disponible en:
<http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo3/11-mestizaje-cultural-el-barroco-y-los-ritmos-que-baila-el-mundo.pdf>

Grupo 1

Consignas:

1. Realicen la lectura atenta del texto *“Mestizaje cultural, el Barroco y los ritmos que baila el mundo”* y de la letra *Anacaona* y, de ser posible, escuchen la canción y vean el video. Subrayen y busquen en el diccionario las palabras y conceptos que desconozcan y elaboren un glosario.
2. ¿De qué personaje habla la canción? Investiguen sobre ella.
3. Expliquen la temática de la canción, ¿qué situación está narrando?
4. Identifiquen en qué contenidos del tema musical se pueden ver elementos de sincretismo y mestizaje. ¿Qué etnias aparecen en la influencia de la canción?

Anacaona

Letra: Tite Curet

Intérprete: Cheo Feliciano

Anacaona, india de raza cautiva
Anacaona, de la región primitiva (x2)
Anacaona oí tú voz, como lloró cuando gimió
Anacaona oí la voz de tu angustiado corazón
Tu libertad nunca llegó, e Le le le le le la la.
Anacaona, india de raza cautiva
Anacaona, de la región primitiva (x2)
Coro:



Anacaona, areíto de Anacaona.
Y esa India que de raza noble y abatida,
alma de blanca paloma, Anacaona.
India que muere llorando,
llorando pero no perdona, no perdona no.
Esa negra que es de raza noble y abatida
pero que fue valentona ¡Anacaona!
Oye, según la historia lo cuenta
dicen que fue a la cañona, Anacaona.
La tribu entera la llora porque fue buena negrona.
Y recordando, recordando lo que pasó
la tribu ya se enfogona.

Se sugiere trabajar con el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=OvQArMzHt90>

Grupo 2

Consignas:

1. Realicen la lectura atenta del texto *"Mestizaje cultural, el Barroco y los ritmos que baila el mundo"* y de la letra *Plantación Adentro* y, de ser posible, escuchen la canción y vean el video. Subrayen y busquen en el diccionario las palabras y conceptos que desconozcan y elaboren un glosario.
2. ¿De qué personaje habla la canción? Descríbanlo e investiguen sobre las plantaciones como sistema extractivista colonial.
3. Expliquen la temática de la canción ¿qué situación está narrando?
4. Identifiquen en qué contenidos del tema musical se pueden ver elementos de sincretismo y mestizaje. ¿Qué etnias aparecen en la influencia de la canción?



Plantación adentro

Letra: Tite Curet

Intérpretes: Rubén Blades, Willie Colón.

11

Sombras son la gente
A la la la la la la la
Plantación adentro camará
Es donde se sabe la verdad
Es donde se aprende la verdad
Dentro del follaje
Y de la espesura
Donde todo viaje
Lleva la amargura
Es donde se sabe camará
Es donde se aprende la verdad
Camilo Manrique falleció
Por golpes que daba el mayoral
Y fue sepultado sin llorar ¡Ja!
Una cruz de palo y nada más
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Plantación adentro camará
Sombras son la gente y nada más
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Se murió el indio camilo
Por palos que daba el mayoral
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Y el médico de turno dijo así
Muerte por causa natural
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Claro si después de una tunda é palo
Que te mueras es normal
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Acostarse tarde y de pie temprano



rumbo p'al cañaveral
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Tierra selva sol y viento
Indio y palo e' mayoral
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Plantación adentro camará
Sombras son la gente y nada más
Camilo Manrique falleció
Y lo enterraron sin llorar
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Selva verde, selva traga
selva nunca dice n'a
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Recoge el café y coge pa'lla
Si no te pega el mayoral
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Camilo Manrique falleció
Y lo enterraron sin llorar
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Y es su triste monumento
Una cruz de palo y nada más
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará
Oye lo que digo es la verdad
Sombras son la gente y nada más
Camilo Manrique falleció
Plantación adentro camará.

Se sugiere trabajar con el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=zx6qSntme3o>

Grupo 3

Consignas:

1. Realicen la lectura atenta del texto *"Mestizaje cultural, el Barroco y los ritmos que baila el mundo"* y de la letra *Sorongo* y, de ser posible, escuchen la canción y vean el video. Subrayen y busquen en el diccionario las palabras y conceptos que desconozcan y elaboren un glosario.
2. ¿De qué personajes habla la canción? Investiguen por qué se relaciona al Congo con América y cuál es la relación con el colonialismo.
3. Expliquen la temática de la canción, ¿qué situación está narrando?
4. Identifiquen en qué contenidos del tema musical se pueden ver elementos de sincretismo y mestizaje. ¿Qué etnias aparecen en la influencia de la canción?

Sorongo

Letra: Tite Curet

Intérprete: Calle 13

Dime Sorongo, dime Sorongo
que es lo que el negro tiene de blanco
y qué es lo que el blanco tiene del Congo (x2)
Llegó el diablo blanco cristianizando
con veneno de culebra, dejando el alma en quiebra
se bajaron la ostia con un poco de ginebra
y los mataron, de un palo los ahorcaron
el diablo blanco
A todos en la aldea los dejaron mancos
(qué es lo que tiene?)
El manco de blanco
(qué es lo que tiene?)
El negro de manco
El negro tiene lo que se le quitó,
y el blanco tiene lo que se robó

Pa' llegar al Congo yo me guío por el corazón
 del sol donde no hace frío, no hay desvío
 en sus arterias circula el agua del río
 que desemboca en la sangre pura que tiñe
 el paisaje de una dictadura
 las memorias son muerte vivida
 lo que duele nunca se olvida
 Dime Sorongo, dime Sorongo
 que es lo que el negro tiene de blanco
 y qué es lo que el blanco tiene del congo (x2)
 Sangre de gallina, humo de tabaco
 con un poco de piña pa' protegerse de los demonios
 de las aves de rapiña, un negro buscando oro
 entre el oro ve un destello
 para que venga un idiota y se lo cuelgue en el cuello
 si veo un negro con diamante, te coronó tu dentadura
 Dónde quedó la negrura (x2)
 Yo tengo los dientes blancos, y también el residente
 que es lo que tiene de negro
 qué es lo que el blanco de (¿...?)
 Yo creo en el sol
 (y en la magia negra)
 tengo a dos o tres
 (en la lista negra)
 la clase media
 (también la pasa negra)
 mi madre es blanca
 (y baila como negra)
 dime Sorongo si yo no compongo
 en papel blanco pero con tinta negra
 en armonía como nuero con suegra
 dos colores como la cebra
 Dime Sorongo (x2)
 Qué es lo que tiene el boricua del congo
 misma neblina, mismo futuro,
 la policía nos pega igual de duro
 misma fragancia de Babilonia
 mismo perfume, misma colonia
 Sorongo (x3)



dime Sorongo, dime Sorongo
que es lo que el negro tiene de blanco
y qué es lo que el blanco tiene del congo (x5)

15

Se sugiere trabajar con el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=7Hw5JE7lsSM>

Momento 3:

Pedir a los y las estudiantes que realicen la lectura del apartado que se cita a continuación. Posteriormente dividir al curso en dos grupos y solicitarles que realicen la lectura, y en lo posible escuchen la canción y vean el video, de uno de los temas musicales propuestos y resuelvan las consignas. Al finalizar el ejercicio realizar una puesta en común como cierre.

El expansionismo norteamericano sobre Centroamérica y el Caribe: de la Doctrina Monroe al corolario Roosevelt y la diplomacia del dólar.

Desde principios del siglo XIX, existieron voces en los Estados Unidos partidarias de convertir a Centroamérica y al Caribe en un área de dominación norteamericana. En 1823, el presidente James Monroe expuso una declaración —conocida como doctrina Monroe— que prevenía a las potencias europeas de la restauración absolutista —por entonces nucleadas en la Santa Alianza— contra posibles intervenciones en América, expresando que los Estados Unidos considerarían un peligro a su paz y seguridad a todo intento armado por restaurar el dominio colonial o extender el sistema monárquico a cualquier región del hemisferio occidental. Esta declaración, de aparente solidaridad con los nacientes países latinoamericanos, germinaba en sí misma la vinculación del sistema político republicano que Estados Unidos lideraba en ese momento con su determinismo geopolítico como protector de Occidente. Por tal motivo, a lo largo del siglo XIX, Estados Unidos no solo no reaccionó conforme a su «doctrina», cuando las potencias europeas efectivamente intervinieron en diversas oportunidades en Latinoamérica (en defensa de la expansión del mercado capitalista industrial), sino que llevó a cabo una serie de intervenciones en los asuntos internos de algunos de los nuevos Estados latinoamericanos, inspirados en una formulación geopolítica fundada en una



suerte de conciencia sobre su misión histórica. Esta se inspiraba en la consideración de que su nación era la expresión material de una «Nueva Israel» americana (supuesto sustentado por los primeros colonos puritanos y cuáqueros británicos) predestinada por Dios para expandir la civilización. Esta autopercepción de redención expansionista, que fijó su primer objetivo en alcanzar la costa del Pacífico por la llamada «Conquista del Lejano Oeste», fue bautizada en 1845 por el periodista John O'Sullivan, manifest destiny (destino manifiesto): «El cumplimiento de nuestro destino manifiesto es extendernos por todo el continente que nos ha sido asignado por la Providencia, para el desarrollo del gran experimento de libertad y autogobierno».

Alcanzado el objetivo territorial nacional hacia 1890, el objetivo se ampliaba hacia el resto del continente. Por ello, en 1893 los norteamericanos se reformularon el concepto de «frontera», a partir del debate interno sobre la necesidad de un mercado exterior, que les resolviera y financiara las crisis cíclicas de su propio mercado. El progreso material de Estados Unidos sería ilimitado y duradero, siempre y cuando consiguiese abrir mercados dependientes en el exterior protegidos con métodos imperialistas, pero de un imperialismo informal, es decir, a través de acuerdos, cónsules, barcos o cañones. De esta manera, le otorgaron un carácter universalista al «Destino Manifiesto», extendiendo su potencialidad económica a todo el continente americano.

La política expansionista sobre el Caribe obedeció a la necesidad de dar salida a los productos de su industria y agricultura. Con este objetivo se llevó a cabo en Washington en 1889 la Primera Conferencia Panamericana, con la idea de constituir una unión comercial panamericana, argumentando el provecho mutuo que tendría para todos los países, e instituir una unión aduanera con un banco interamericano y tribunales de arbitraje comercial. Pero los delegados latinoamericanos no se dejaron seducir por los intereses británicos.

En ese contexto, en 1898 Cuba comenzó la segunda guerra de la Independencia, última colonia de España en Latinoamérica. Estados Unidos era lo suficientemente poderoso como para expulsar a España de Cuba y establecer en ella un área de influencia con proyección a todo el Caribe, impidiendo el surgimiento de una República independiente, auténticamente revolucionaria en la región. El Presidente McKinley resolvió intervenir en la guerra bajo pretexto de preservar la paz y garantizar la salvaguardia de los intereses de los ciudadanos norteamericanos en la isla, después de enviar al acorazado Maine a detenerse en La Habana. Misteriosamente, el Maine explotó en el puerto de La Habana —en lo que se presume fue un autoatentado, ya que la causa de la explosión nunca se esclareció— y por este suceso



Estados Unidos declaró la guerra a España. Al finalizar, trece meses después, Estados Unidos negoció el tratado de paz con España por el cual, Cuba, (a quien no se le permitió intervenir en él) obtenía la independencia; por su parte, a los Estados Unidos se le otorgaba el derecho de garantizar el orden y la defensa de la isla, además de la posesión de las islas Filipinas, Guam y el control político sobre Puerto Rico. La nueva situación internacional ampliaba la injerencia norteamericana al océano Pacífico y Asia, por ello, ese mismo año, el Congreso aprobó la anexión de las islas Hawai y Wake (para garantizar su presencia en el Pacífico) y sostener la declaración de una política comercial de «puertas abiertas» con China. Esta política requería contar con un canal interoceánico que conectase el océano Pacífico con el Atlántico, proyecto que se concretaría luego de la declaración de la independencia de Panamá el 3 de noviembre de 1903, creando un Gobierno que firmara un tratado sobre el usufructo del canal y del territorio adyacente, al cual controlaría militar, social y políticamente. En Panamá, Estados Unidos sentó una de las bases para el intervencionismo armado en Latinoamérica.

En América del Sur, en 1902, se produjo un suceso que los estadounidenses supieron aprovechar para reforzar los argumentos sobre seguridad hemisférica. La situación se presentó cuando Venezuela no pudo hacer frente a las obligaciones de su deuda con los países europeos, por lo que británicos, franceses y alemanes resolvieron enviar buques de guerra para bloquear sus puertos para que pagase su deuda. Esto ponía de relieve las argumentaciones sobre la amenaza que significaba para los intereses norteamericanos que buques de guerra europeos interviniesen en Latinoamérica. El presidente Theodore Roosevelt, en su discurso presidencial del 6 de diciembre de 1904, afirmaba que: «Mientras aquellos —los vecinos del sur— obedezcan las leyes primarias de la sociedad civilizada pueden estar seguros que serán tratados por nosotros con espíritu de cordialidad y simpatía. Nosotros interferiríamos solo en último recurso». Este tipo de declaraciones, que hacía más explícita la política intervencionista y expansiva norteamericana, formaría parte de un nuevo instrumento de justificación teórica denominado «corolario Roosevelt» (1904) que actualizaba la doctrina Monroe, adaptándola a este momento histórico y a la necesidad de los Estados Unidos, de ejercer el papel de «gendarme» del continente.

Así, se impuso en Centroamérica y el Caribe la máxima de Theodore Roosevelt «no hables mucho y utiliza la estaca», denominada The big stick (o «política del garrote»), con la cual Estados Unidos, apoyándose en el poderío militar y económico, intervino en los territorios del Caribe y Centroamérica alcanzando la supremacía en toda la región. Entre 1904 y 1935, las intervenciones



norteamericanas se efectuaron bajo múltiples pretextos (guerras civiles, luchas partidistas, conflictos sociales, bancarrota, deuda externa), combinando la intervención armada con medidas de tipo financiero y político, que permitiesen —pasada la intervención— dejar a resguardo los intereses del mercado estadounidense y de sus socios interiores. Así, verifica históricamente:

- Cuba: 1898-1902; 1909; 1911-1912; 1917-1922.
- Panamá: 1903 y 1904; 1916 a 1921 supervisaron las elecciones y en 1925 nueva intervención.
- República Dominicana: 1903, 1904 y 1905, controló los ingresos aduaneros hasta 1941.
- Haití: de 1914 a 1934 fue protectorado financiero de los Estados Unidos.
- Nicaragua: 1909, de 1912 hasta 1925; de 1927 hasta 1933.
- Honduras: en 1903, 1907, 1911 y 1912, 1920 y en los años 1924 y 1925.
- México: en 1914 durante la revolución bombardearon y ocuparon Veracruz.

En 1908, llegó a la Casa Blanca el presidente William Howard Taft, quien continuó con las políticas intervencionistas de su predecesor, pero no ya por la «debilidad crónica» o «incapacidad permanente» de los latinoamericanos, sino con el objeto de promover y expandir los intereses financieros y bancarios norteamericanos. Esta preocupación por afianzar la consolidación en Latinoamérica de los negocios monetarios de los bancos de los Estados Unidos se conoce como «diplomacia del dólar».

En la práctica, la «diplomacia del dólar» se implementó mediante la intervención de representantes bancarios, como el National City Bank of New York, en los asuntos económico-financieros o en situaciones de bancarrota por deuda externa o déficit en la balanza de pagos de naciones latinoamericanas, como por ejemplo los casos de Haití (1910-1920), Nicaragua (1914) o República Dominicana (1912-1924). En lugar de intervenir militarmente en una etapa de crisis, intervenían los banqueros a través del apoyo financiero y diplomático ante los acreedores europeos, para el «salvataje» de sus economías. Los bancos facilitaban préstamos de millones de dólares a cambio del derecho de controlar las aduanas, participar de las inversiones de infraestructura de los ferrocarriles e intervenir en los bancos nacionales. En 1912, los demócratas recuperaron el poder en Estados Unidos con la llegada de Woodrow Wilson a la Casa Blanca. Sin embargo, la política intervencionista



no varió, puesto que Wilson tenía la firme convicción de que los Estados Unidos debían asegurar que las democracias constitucionales se establecieran fuertemente en Latinoamérica, para «... enseñarles a los suramericanos a elegir hombres buenos... ningún Gobierno latinoamericano debería ser reconocido [por Estados Unidos] si no se ha formado según las líneas constitucionales» (Wilson, 1931).

Fuente: Atlas Histórico de América Latina y el Caribe. 2. De la emancipación americana a la formación de los estados oligárquicos. Capítulo 3. De la Patria Grande a las patrias chicas: la consolidación de los estados oligárquicos (1880-1910). Pp. 584- 585, 588. Disponible en: <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/assets/pdf/tomo1/cap3.pdf#page=2>

Consignas:

1. Realicen la lectura atenta de la letra del tema musical y, de ser posible, escuchen la canción y vean el video. Subrayen y busquen en el diccionario las palabras y conceptos que desconozcan. Complementen el glosario realizado en el momento 2.
2. Reflexionen sobre la letra de la canción. ¿Cuál es su temática y a qué público está dirigida? ¿Cómo relacionarían la canción con el texto visto sobre el expansionismo norteamericano con el antiimperialismo y la lucha anticolonial?
3. Definan cómo los temas musicales propuestos pueden ser una muestra de un gesto de identidad de América Latina y el Caribe.
4. Mencionen un tema musical que conozcan, y que se configure como un gesto identitario latinoamericano. Justifiquen su elección.

Grupo 1

Plástico

Letra e interpretación: Rubén Blades

Ella era una chica plástica de esas que veo por ahí
De esas que cuando se agitan sudan chanel number three
Que sueñan casarse con un doctor
Pues él puede mantenerlas mejor



No le hablan a nadie si no es su igual
A menos que sea fulano de tal
Son lindas delgadas de buen vestir
De mirada esquiva y falso reír
El era un muchacho plástico de esos que veo por ahí
Con la peinilla en la mano y cara de yo no fui
De los que por tema en conversación
Discuten que marca de carro es mejor
De los que prefieren el no comer
Por las apariencias que hay que tener
Pa andar elegantes y así poder una chica plástica recoger
Qué fallo
Era una pareja plástica de esas que veo por ahí
Él pensando sol en dinero
Ella en la moda en París
Aparentando lo que no son
Viviendo en un mundo de pura ilusión
Diciendo a su hijo de cinco años
No juegues con niños de color extraño
Ahogados en deudas para mantener
Su estatus social en boda o cocktail
Qué fallo
Era una ciudad de plástico de esas que no quiero ver
De edificios cancerosos y un corazón de oropel
Donde en vez de un sol amanece un dólar
Donde nadie ríe donde nadie llora
Con gente de rostros de poliéster
Que escuchan sin oír y miran sin ver
Gente que vendió por comodidad
Su razón de ser y su libertad
Oye latino oye hermano oye amigo
Nunca vendas tu destino por el oro ni la comodidad
Nunca descanses pues nos falta andar bastante
Vamos todos adelante para juntos terminar
Con la ignorancia que nos trae sugestionados
Con modelos importados que no son la solución
No te dejes confundir
Busca el fondo y su razón



Recuerda: se ven las caras
Pero nunca el corazón
Recuerda: Se ven las caras
Y jamás el corazón
Se ven las caras, de ven las caras, vaya,
Pero nunca el corazón
Del polvo venimos todos
Y allí regresaremos, como dice la canción
Recuerda que el plástico se derrite
Si le da de lleno el sol
Estudia, trabaja, sé gente primero
Allí está la salvación
Pero que mira, mira, no te dejes confundir
Busca el fondo y su razón
Pa'lante, Pa'lante, Pa'lante
Y así seguiremos unidos, y al final venceremos
[Se ven las caras...]
Pero señoras y señores, en medio del plástico
También se ven las caras de esperanza
Se ven las caras orgullosas
Que trabajan por una Latinoamérica unida
Y por un mañana de esperanza y de libertad
Se ven las caras de trabajo y de sudor
De gente de carne y hueso que no se vendió
De gente trabajando, buscando el nuevo camino
Orgullosa de su herencia y de ser latino
De una raza unida, la que Bolívar soñó.
¡Siembra!
Panamá, Puerto Rico, México, Venezuela, Perú, República Dominicana, Cuba, Costa Rica,
Colombia, Honduras, Ecuador, Bolivia, Argentina, Nicaragua sin Somosa... el barrio, la
esquina...

Se sugiere trabajar con el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=rmDkOEP2Yxl>

Grupo 2

Tiburón

22

Letra e interpretación: Rubén Blades

Ruge la mar embravecida
Rompe la ola desde el horizonte
Brilla el verde azul del gran Caribe
Con la majestad que el sol inspira
El peje guerrero va pasando
Recorriendo el reino que domina
Pobre del que caiga prisionero
Hoy no habrá perdón para su vida
Es el tiburón que va buscando
Es el tiburón que nunca duerme
Es el tiburón que va asechando
Es el tiburón de mala suerte
Y se traga el sol el horizonte
Y el nervioso mar se va calmando
se oyen los arrullos de sirena
Embobando al cielo con su canto
Brillan las estrellas en la noche
La nube viajera va flotando
La luna reposa entre el silencio
De ese gran caribe descansando
Solo el tiburón sigue despierto
Solo el tiburón sigue buscando
Solo el tiburón sigue intranquilo
Solo el tiburón sigue acechando
Tiburón que buscas en la orilla tiburón
Que buscas en la arena
Tiburón que buscas en la orilla tiburón
Lo tuyo es mar afuera
Tiburón que buscas en la orilla tiburón
Eh Tiburón el canto de sirena
Tiburón que buscas en la orilla Tiburón

Serpiente marinera
 Tiburón que buscas en la orilla Tiburón
 Hay tu nunca te llenas
 Tiburón que buscas en la orilla Tiburón
 Cuidado con la ballena
 Tiburón que buscas en la orilla Tiburón
 Respeta mi bandera
 Palo pa' que aprenda que aquí si hay honor
 Pa' que vea que en el caribe no se duerme el camarón
 Si lo ven que viene palo al tiburón
 Vamo' a darle duro sin vacilación
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 En la unión está la fuerza y nuestra salvación
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Que bonita bandera que bonita bandera
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Si lo tuyo es mar afuera que buscas aquí sos ladrón
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Hay que dar la cara y darla con valor
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Pa' que no se coma nuestra hermana El Salvador
 Guapea Colon! Vamo' a darle duro sin vacilación
 En la unión está la fuerza y nuestra salvación
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Pónganle un letrero que diga en esta playa solo se habla español
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 no se duerman mis hermanos pongan atención
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Palo palo pa palo pa' que aprenda que aquí si hay honor
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Pa' que vea que en el caribe no se duerme el camarón
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Pa' que no se coma a nuestra hermana El Salvador
 Si lo ven que viene palo al Tiburón
 Y luego a trabajar en la reconstrucción
 PAZ!

Se sugiere trabajar con el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=HVrQBr60074>



Autore/as: Mariel Cano, Henry Cruz, Daniela D`Ambra, Facundo Di Vincenzo, Ariana Ingolotti, Mariela Montiel

24

Material didáctico producido en el marco del Programa de Cooperación
“Educar para la Patria Grande”

Centro de Estudios de Integración Latinoamericana “Manuel Ugarte”.
Instituto de Cultura y Comunicación, Secretaría de Investigación y Posgrado.
Universidad Nacional de Lanús (UNLa)
29 de septiembre 3901 (1826) Remedios de Escalada, Lanús, Provincia de Buenos Aires
Contacto: ceil@unla.edu.ar
<https://www.facebook.com/CentroUgarte>
<https://www.instagram.com/centrougarte.unla/>
<https://www.youtube.com/c/CentroUgarteUNLa>
<http://centrougarte.unla.edu.ar/>

Jaramillo, A (Dir.). (2016). *Atlas histórico de América Latina y el Caribe. Aportes para la descolonización cultural y pedagógica*. Remedios de Escalada: EDUNLa. <http://atlaslatinoamericano.unla.edu.ar/>